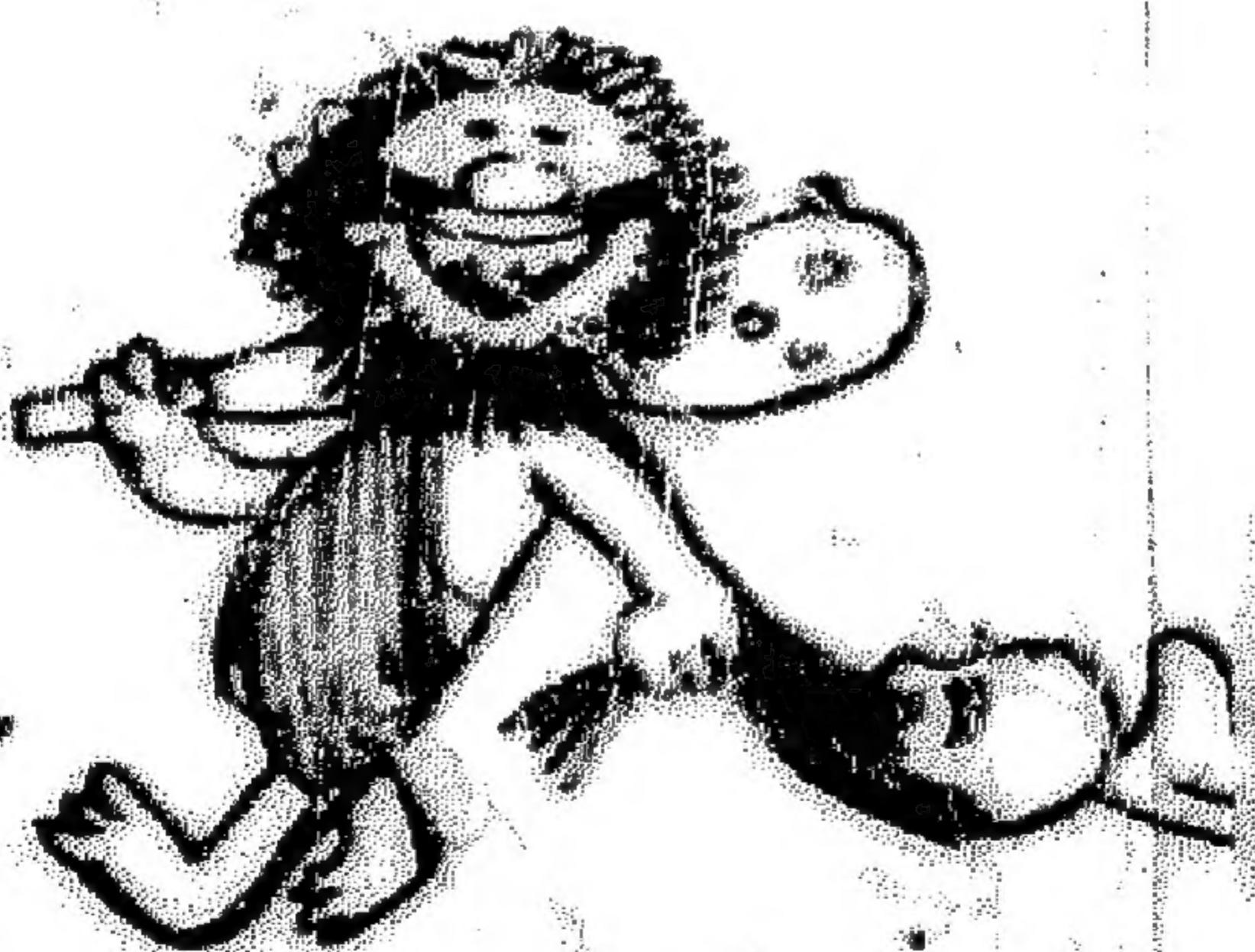


الكتاب

أحمد رجب

مصر



0105018



Bibliotheca Alexandrina

الرجب هو

رِسْمُ
صِطْفَى حَسِينِ أَحْمَد رَجَبِ
تَقْدِيمُ

مطبوعات

أخبار اليوم

قطاع الثقافة

رئيس مجلس الإدارة :

إبراهيم سيده

دار أخبار اليوم
قطاع الثقافة
جمهورية مصر العربية
٦ ش الصحافة القاهرة
تليفون وفاكس : ٥٧٩٠٩٣٠

الحب هو الحب ماذا ؟

رغم كل ما قيل في الحب ، فلا تزال دنياه جميلة
ومثيرة ، تلفها سحر السر وغموضه ، وسوف
يستمر الانسان - من الأزل الى الأبد - يحاول
اكتشاف الحب .

الحب هو ... ؟

الحب ماذا ؟

- لا أحد يستطيع أن يزعم أنه حدد معنى أو تعريفا لهذا المرض
الوراثي الجميل ، ويقول أمير الشعراء : وما الحب إلا طاعة
وتجاوز .. وان اكثرنا أوصافه والمعانينا .. وما هو إلا العين بالعين
تلتقى .. وان نوعوا أسبابه والدواعيا . ثم ينتهي أحمد شوقي الى
قوله : وعندى الهوى موصوفه لا صفاته .. إذا سألتني ما الهوى
قلت ما بيا !

والحب جميل لأنه ابن الجمال ، ففي الأساطير اليونانية أن
كيوبيد هو الابن الوحيد لفينوس من جوبيتر ، ولأن الحب جميل فهو
يجمل كل ما يتصل به : يجمل وجه المحبوب مهما صدقت فيه نظرية
دارون ، ويجمل عيوب من نحب ، ويزوق سخافات ، وتختلط فيه
الأكاذيب بالأحلام ، فلا يعرف الانسان أين أكاذيبه من أحلامه ..
والحب مرض وراثي ، فيه أوجه شبه كثيرة من الأمراض التي
تصيب الانسان ، ففيه من أمراض القلب سرعة النبض والخفقان ،
وفيه من أمراض العقل عجز المريض عن التكيف والتقدير السليم
للواقع الخارجي ، فيه من الملائكوليا أو اللاكبتات أو الأرق وفقدان
الشهية ، وفيه من السعال أن العاشق لا يستطيع كتمان ، وفيه من

مرض فقدان الذاكرة إن الانسان يصحو ذات صباح فلا يذكر
ولا يدري كيف ومتى ولماذا تزوج ؟

والحب هو الرغبة في اسعاد انسان آخر بالعطاء بلا مقابل ، ولهذا
وجد الحب من طرف واحد ، ولهذا أيضا لا يعرف الانسان لماذا يحب :
انسانا بالذات ، فان هو وجد لحبه سببا ، فهو ليس حبا ، بل
مصلحة ، وفي ذلك يقول المثل الاوربي : المرأة ومالها سرعان
مايجدان زوجا ..

والحب ضرورة للزواج فهو الطريق الى النهاية وخاتمة المغامرة
المجنونة ، واجمل ما في الحب جنونه ، وفي الاساطير الاغريقية ان
شيطان الجنون اشفق على كيوبيد عندما رآه أعمى معصوب العينين ،
فتقدم نحوه يقوده من يده وهكذا أصبح الحب : أعمى يقوده
مجنون !

والزواج عن حب تصبح له ذكريات غرامية وشئون جميلة صغيرة
تخفف كثيرا - بعد الزواج - من حدة الاكتئاب الزوجي عند
الطرفين !

ما احتمال نجاح زواج بلا قصة حب ؟

ممكن ان ينجح الزواج ويأتى الحب قويا وداهما . فهناك فترة
الخطبة التى قد تكون مناسبة لوقوع الاثنين فى الحب من أول نظرة ،
وهى أيضا فترة يحيط فيها كل طرف بجوانب الحماسة والجنون عند
الطرف الآخر ، كما أنها فرصة لكل من الطرفين ليحيط علما بالمتاعب
التى سوف يسببها له الثانى ، ويعتبر الزواج - بعد الخطبة - قبولا
من الطرفين بمبدأ اختلاف وجهات النظر ، وتعتبر فترة الخطبة قد
نجحت تماما عندما يصل فهم كل منهم للآخر الى مرحلة النضج ،
بحيث اذا قال لها مثلا - بعد الزواج - عندى مفاجأة لك يا حبيبتي ،
ردت على الفور تقول : كم يوما ستقيم أمك عندنا !!

وليس صحيحا أن فترة الخطبة هى فترة يقوم كل جانب خلالها
بالتمثيل على الجانب الآخر ، وانما الحكاية تبدأ باثنين

ولا يلتقيان إلا مع ظلال المساء والأضواء الشعاعية الخافتة ثم مع ليلة الزفاف تضاء الأنوار الساطعة فيبدأ كل منهما يرى عيوب الآخر ، وقدima قال العرب : الهوى شريك العمى ، وشيء طبيعي جدا أن تظهر عيوب لا يتوقعها الآخر ، لذلك قال الحكماء : افتح عينك على المزايا وأغمضها عن العيوب فكما أن هناك عيوباً خفية في أفضل الناس ، هناك أيضاً مزايا لا نراها في أسوأ الناس . ببساطة : نحن بشر ، وشكسبير يلخص هذا كله في عبارة معناها : ليس هناك ما يوصف بأنه خبيث أو طيب ، بل هناك تفكيرنا الذي يجعله كذلك ! والمرأة كفيلة بتغيير طباع أى رجل ، وهى فى ذلك تملك القدرة على الصبر والنفس الطويل ، فالطفل الكامن فى الرجل لا يراه الرجل ولا يعترف به ، ولكن المرأة تلمح هذا الطفل فى كل لحظة ، فهى تدرك أن اعتماده عليها هو امتداد لاعتماده على الأم ، وهى تخاطب هذا الطفل وقت اللزوم ، وهى تسترضيه ، وهى تستميله بالحنون ، والمرأة نفسها هى أجمل قطعة حلوى عند هذا الطفل الكبير ! فالطفل داخل الرجل يشعر بضعفه أمام المرأة لكنها من الذكاء بحيث لا تشعره أنها تعرف ضعفه وهى بفطنتها الانثوية تترك له نزعة التظاهر بالقوة أمامها لأنها من مستلزمات التغطية على ضعفه فالمرأة - شئنا نحن الرجال أم أبينا - هى قائد العلاقة العاطفية وهى التى توحى للرجل بأنه الصياد والأمر والموجه ، وهى تسوس هذه العلاقة الحساسة بذكاء نادر ، ولا تشعر الرجل أبداً أنه تابع يمشى خلف المتبوع ، فما من رجل إلا ويسير خلف امرأة .. حتى فى الأتيكيت !

هل صحيح أن هناك « أعداء » « وتربصا » من الرجل للمرأة وبالعكس !

الأجدى أن يقال أن هناك خصومة لطيفة أو خصومة خفيفة الدم بين الرجل والمرأة ، وهى تبدأ بتحذيرات تقليدية تتوارثها الأم عن الابنة تشير فيها الى خطورة ذلك الكائن المسمى بالرجل ووجوب

الاحتراس منه والتنبه الى الاعيبه ، وقد اطلقت جدتى خلاصة مركزة لهذه التحذيرات متمثلة في قولها المأثور : (يا مأمنه للرجال يا مأمنه للمية في الغربال) .. غير أن هذه (الخصومة اللطيفة) مهما استمرت فان الطرفين - في النهاية - ينجذب كل منهما للآخر خاصة ان المرأة تتسلح في عوامل الجذب بوسائل الحرب الكيماوية مثل العطور ومستحضرات التجميل ، لهذا يمكن أن يقال إن هذه الخصومة تتخللها فترات هدنة مثل الخطبة أو شهر العسل ، فاذا امتد عمر الزواج الى خمس وعشرين سنة احتفل الاثنان باليوبيل الفضى للحرب الباردة !

والدليل على لطف هذه الخصومة وظرفها أن المرأة هي العذاب الجميل المكتوب على الرجل ، وفي اساطير الأغريق أن « باندورا » العروس الجميلة ابتسمت لعريسها في ليلة الزفاف وبين يديها صندوق مغلق وما أن فتحت غطاءه حتى تسربت منه العذابات والآلام ولم يبق في الصندوق إلا الأمل ، وهذا الأمل هو الذى يجعل العاشق يتغنى بالعذاب ، واللوعة ، ويا ناعس الطرف - كما يقول شوقى - لاذقت الهوى أبدا .. لو شفق الوجد لم تعذل ولم تلم !

وحتى بعيدا عن الزواج - في عز الجب والغرام - تلمح هذه « الخصومة اللطيفة » في أشعار العشاق وأغانيهم ، فهذا يقول للحبيب : أه منك يا جارحنى ، وذلك يسأله : ليه تعذيبك ؟ وثالث يصرخ : أه م الهوى ، ورابع يصيح كأنه يدعو عليه : تعيش مرارى وتقاسى نارى !

وهكذا تمتزج الخصومة بالحب ويمتزج الحب بالخصومة ولا غنى للرجل عن نصفه الحلو ، ولا غنى للمرأة عن نصفها الوحش ، وقد أثبتت الدراسات ان اختفاء كل من المرأة والرجل من حياة الآخر يسبب الاضطراب النفسى ، كما أن ظهور كل منهما في حياة الآخر قد يسبب الجنون !

والرجل أكثر حاجة للمرأة ، فهي ضرورة نفسية وضرورة عاطفية ، فالرجل يعتمد على المرأة في كل مراحل عمره ، وتكشف الإحصائيات أن معظم نزلاء المصحات النفسية والعقلية من غير المتزوجين ، والأعزب يوجد بالمصحة لغير الأسباب التي يوجد من أجلها المتزوج ، فالأعزب هنا في المصحة بسبب بعده عن المرأة التي أحبها ، والمتزوج هنا في المصحة بسبب قربه من المرأة التي أحبها ، وقد يوجد المتزوج في المصحة لأسباب غير جدية. فهو - كالعادة - قد يدعى الجنون بعد قتل زوجته ..

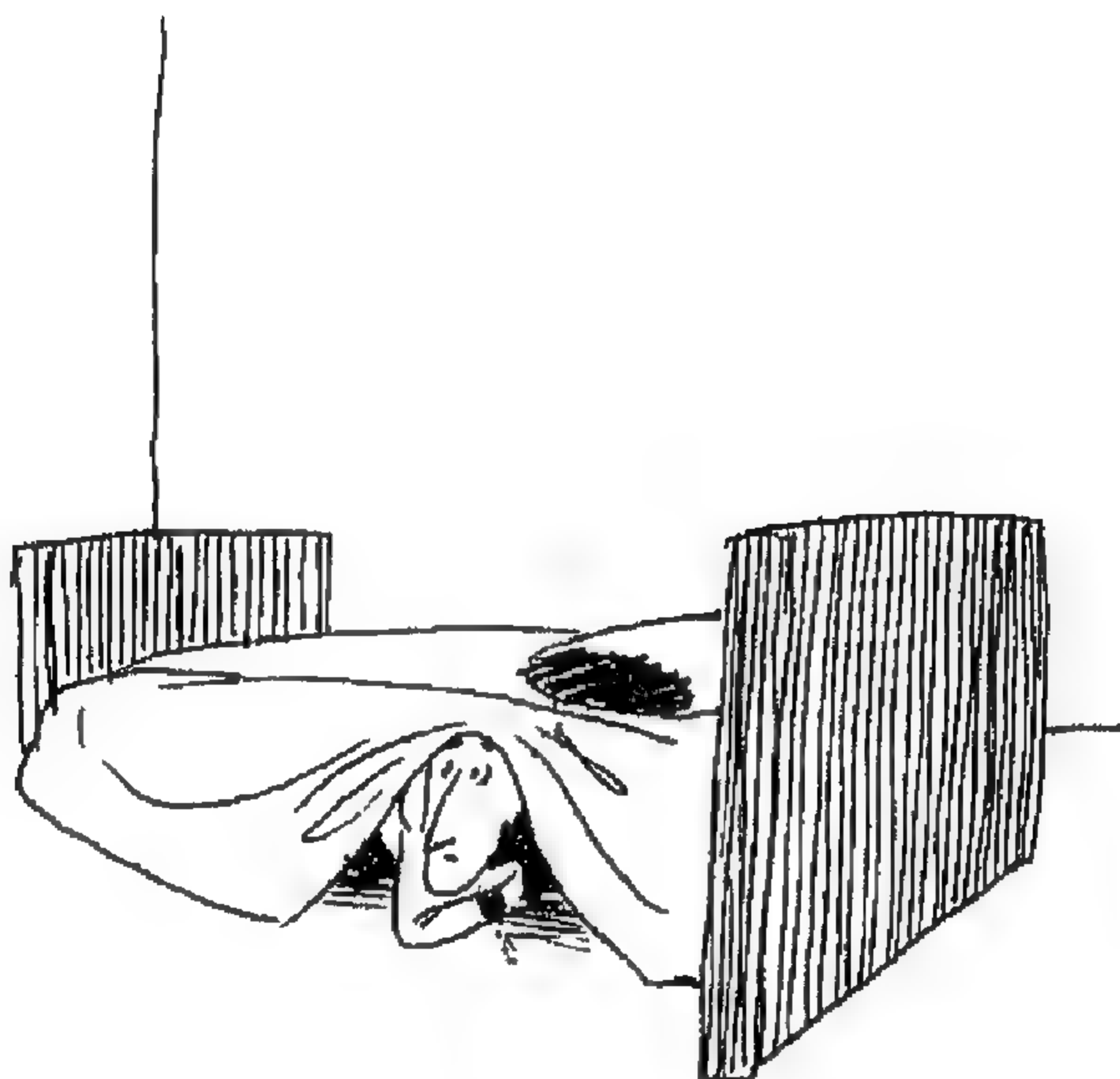
والمتزوج يبدو بعد زواجه انسانا طيبا في نظر الناس بدليل أن الناس يسألون الأعزب لماذا لم تتزوج حتى الآن بينما لا يسأل أحد المتزوج هذا السؤال لأن المتزوج هو الذي يسأل نفسه أحيانا : لماذا أنا متزوج حتى الآن ؟
هل تدخل « المادة » في الحب والزواج ؟ ؟

ان تسعة وتسعين في المائة من خناقات الحب سببها الغيرة وتسعة وتسعين في المائة من خناقات الزواج سببها الفلوس ، ذلك أن الحب يرفع دائما شعار « بلا مقابل » فالانسان يحب أحيانا من طرف واحد بلا مقابل ، وكل واحد يستطيع أن يلتقى بمن يحب في أى مكان بلا مقابل : حديقة عامة أو شاطئ بحر أو ضفة نهر ، لكنه يستطيع أن يتزوجها إلا في مسكن بالايجار أو تمليك !
والحب دائما يحلق في السماء ، والزواج له بيت لصيق بالأرض ولأن الزواج له بيت فيه أبواب ونوافذ ، فان المثل الانجليزي يقول اذا دخل الفقر من الباب قفز الحب من النافذة « .. والحب غير مهتمئول ، لأن الحب دائما نشوان يهذى ، أما في الزواج فالكلام محسوب وخال من أى هذيان ، ففى الحب بصلة المحب خروف ، وفى

التزواج بصلة المحب بصلة حقيقية ، وإذا استمر يطعم زوجته هذه
البصلة ، فسوف يدفعها دفعا الى أن تفتش في قانون الأحوال
الشخصية عما ورد بشأن هذه البصلة ! !

أحمد رجب

الحب هو



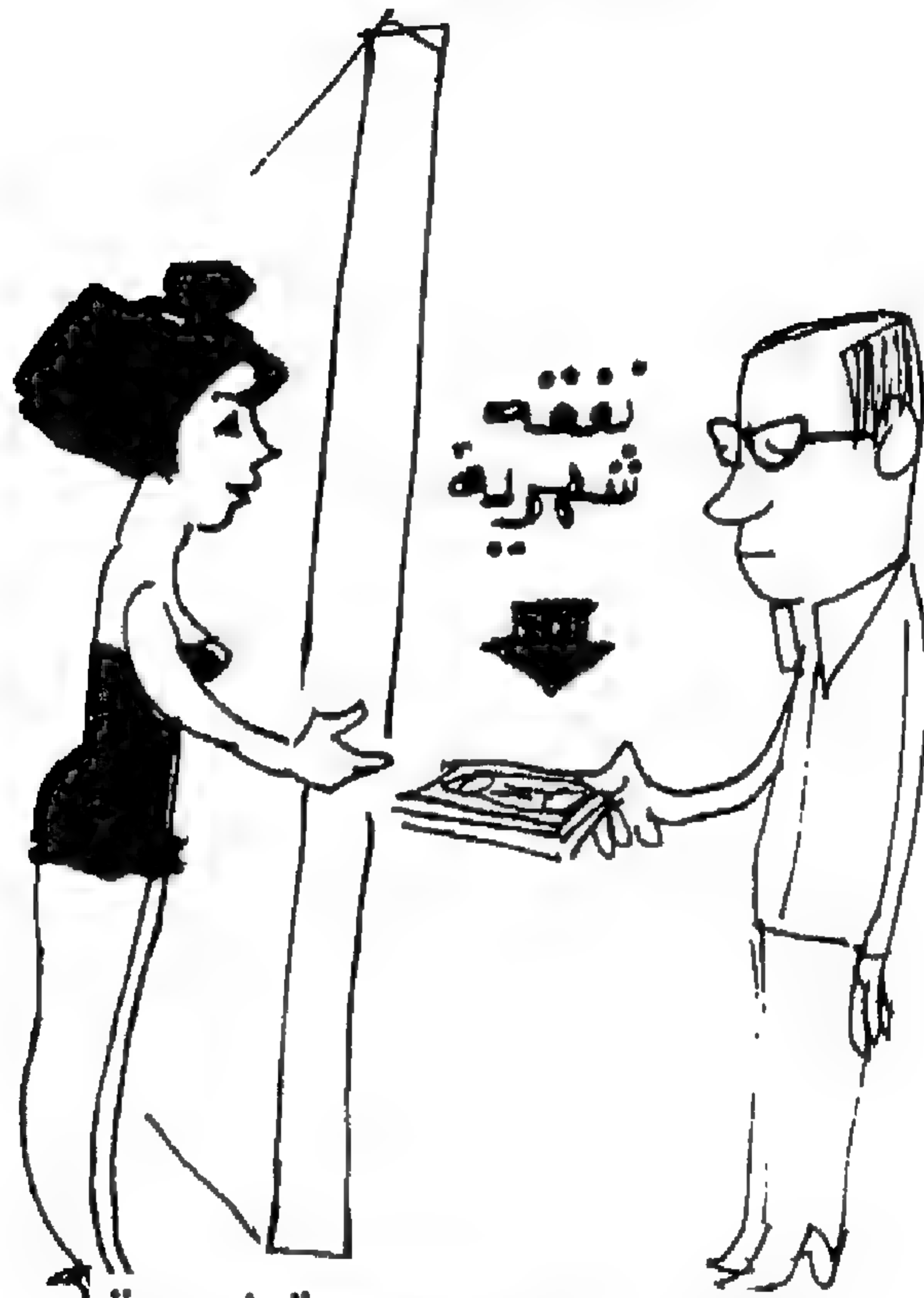
أن تحسب لها ألف حساب

الحب هو



أن تجي سماع كل ما يصدر منه

الحب هو



أن تنتظري رسالته بلهفة شديدة

الحب هو



أن تكون مستمعاً جيداً لها

الحب هو



أن تصارحاً بعضكما باستمرار

الحب هو



أن تقرأ أفكارها بسرعة

الحبهو



أن تظهر فرحتك بلقائها

الحب هو

قسم شرطة



اللغة إلى معرفة أخباره

الحب هو



أَنْ تُلْهِمَكَ بِأُفْكَارِهَا الْجَدِيدَةِ

الحب هو



شعور متبادل بينكما

الحب هو



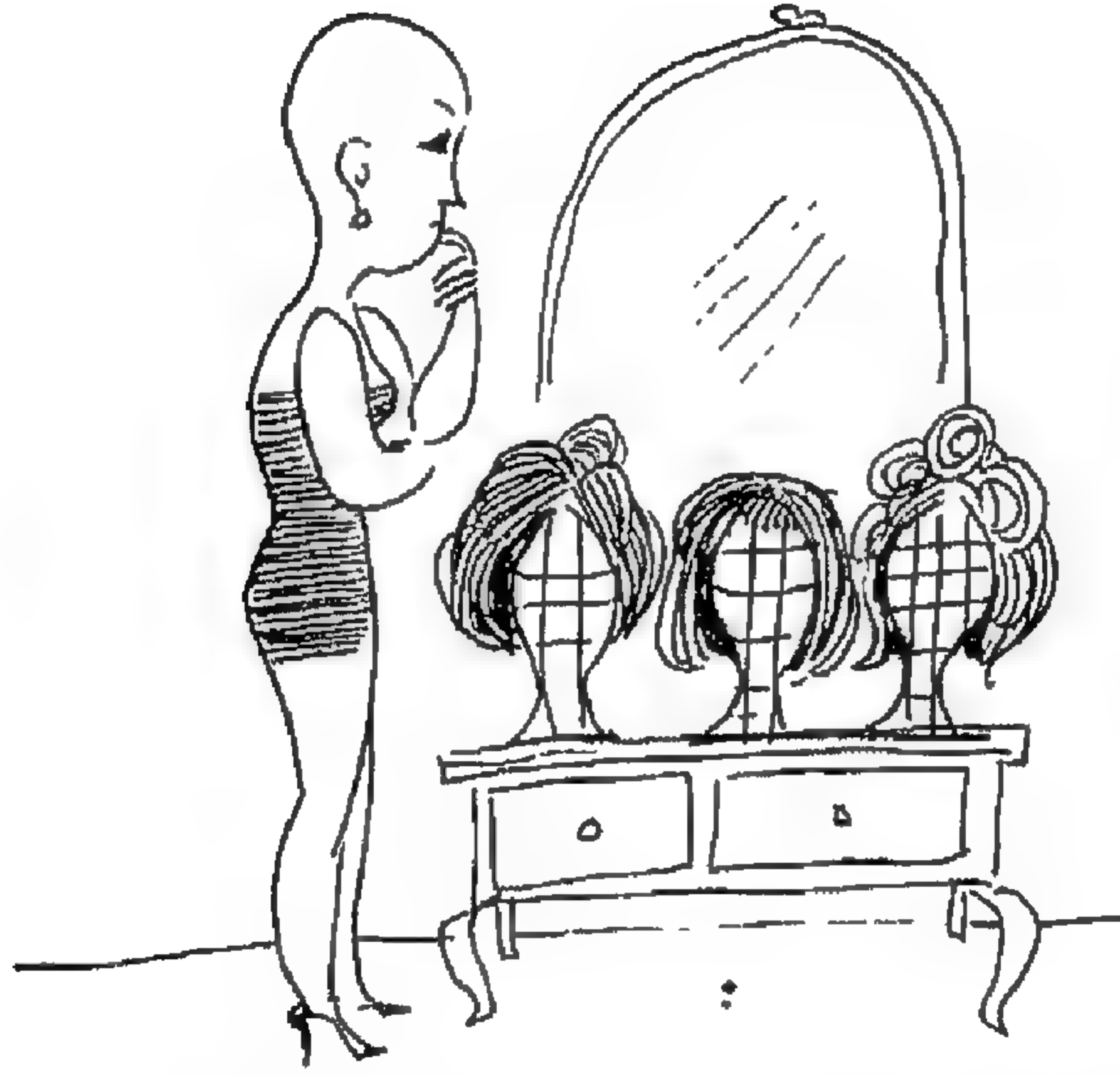
أن تحافظ على صحته مهما كان الخلاف

الحب هو



النضحية من أجلها

الحب هو



أن تختار التسريحة التي تعجبه

الحب هو



أن تعرفي قدره

الحب هو



أن تريه مسليا ولطيفا

الحب هو



أن تحكمني في الخلافات للأهل وليس للخرباء

الحب هو



أن ترناحي لوجوده أمامك دائما

الحب هو



أن تتأثر بطباعها

الحب هو

الشروط التي



ألا تملى من النظر إلى وجهه

الحب هو



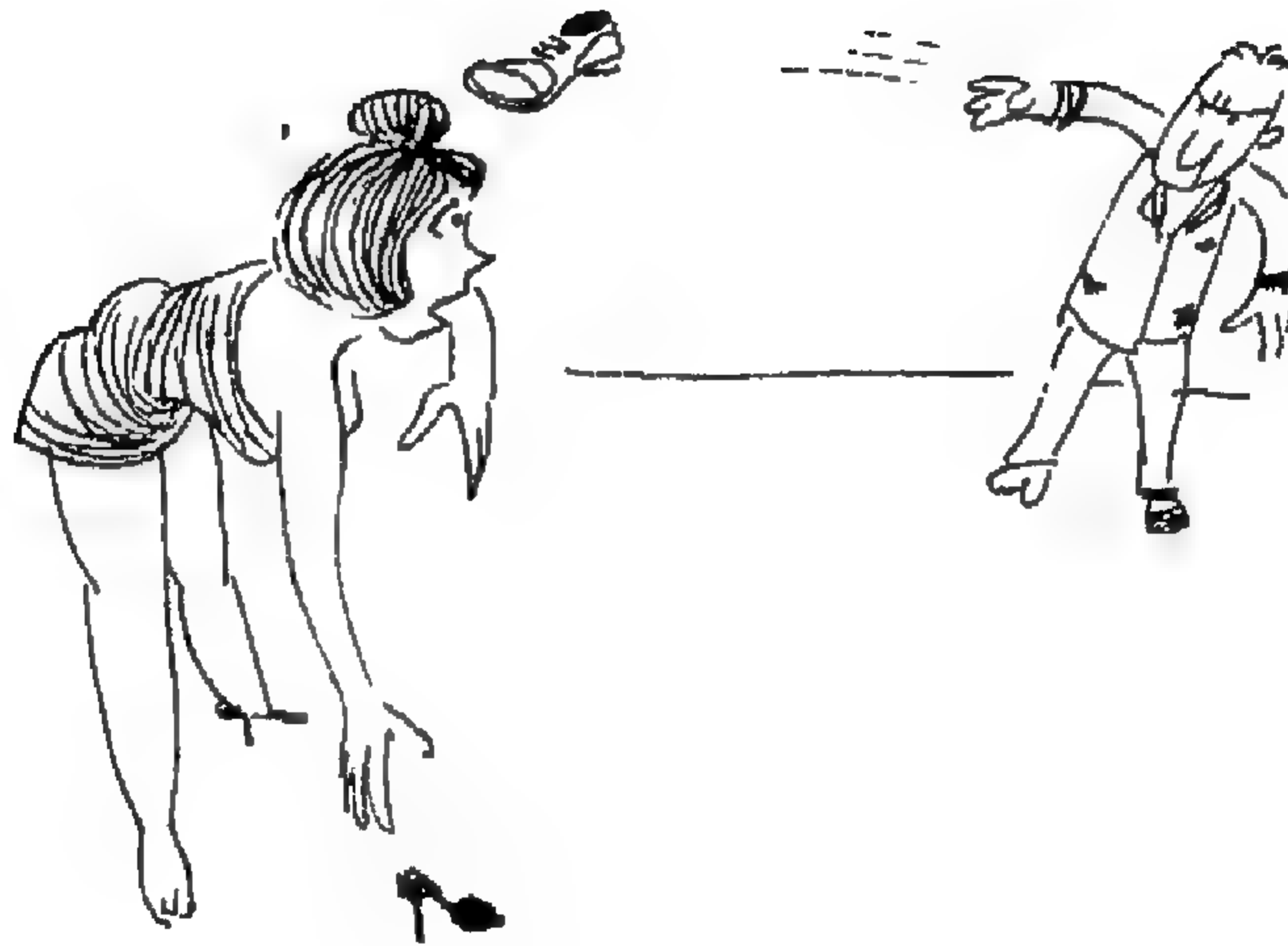
أن تترك فيك أثرًا بعد كل لقاء

الحب هو



الشعور أنك ولدت من جديد

الحب هو



التجاوب

الحب هو



أن تنهى للقائها

الحب هو



الحرص على ألا تفوتك كلمة من بين شفّتيها

الحب هو



أن تحفظ من أجلها التلث الجديدة قبل اللقاء

الحب هو



ألا تفكرى فى أحد سواه

الحب هو



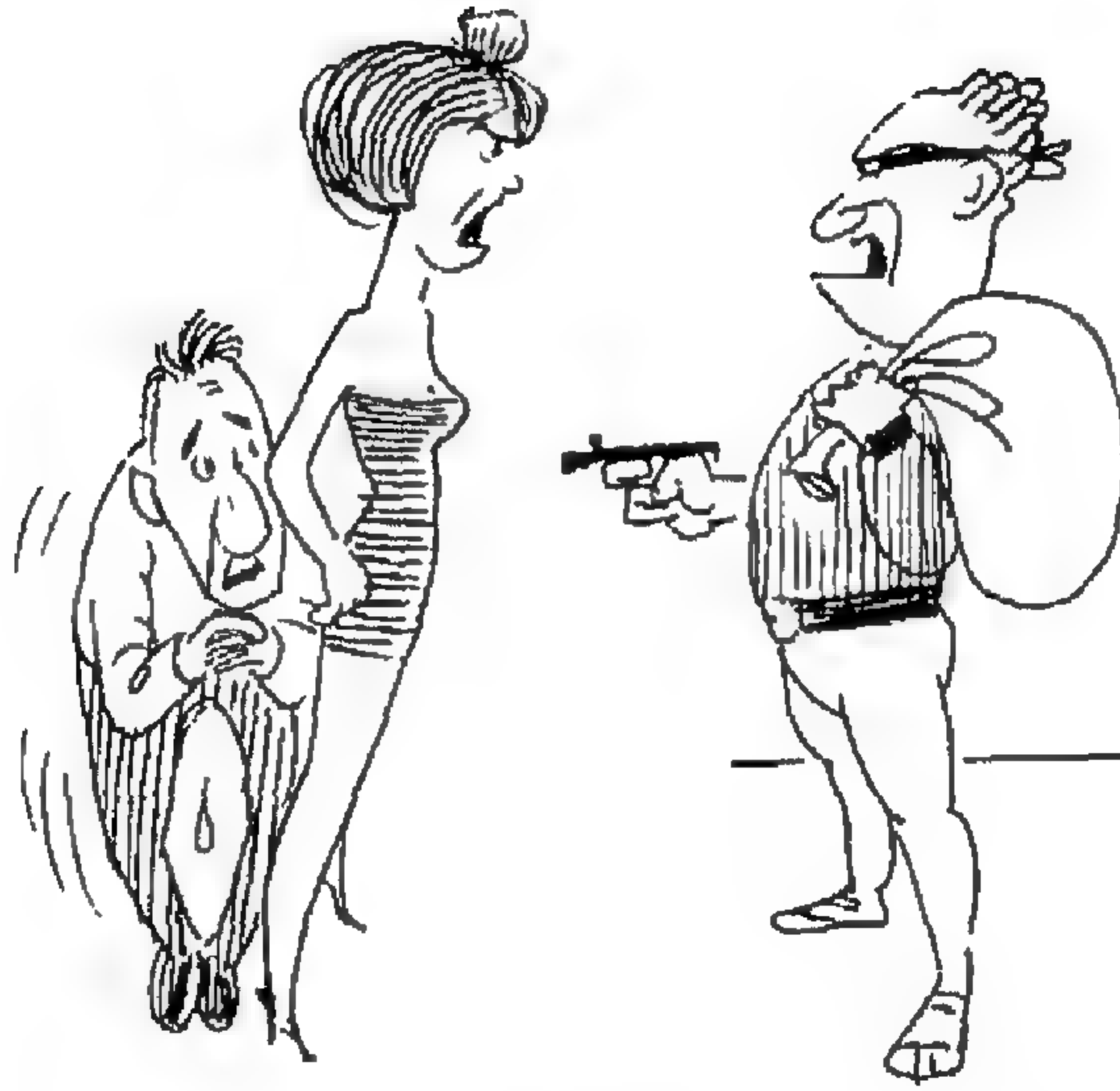
أن تعرفي حقيقته

الحب هو



الهرب من الذكريات المؤلمة

الحب هو



أن تعترف بمواقفها أثناء المحن

الحب هو



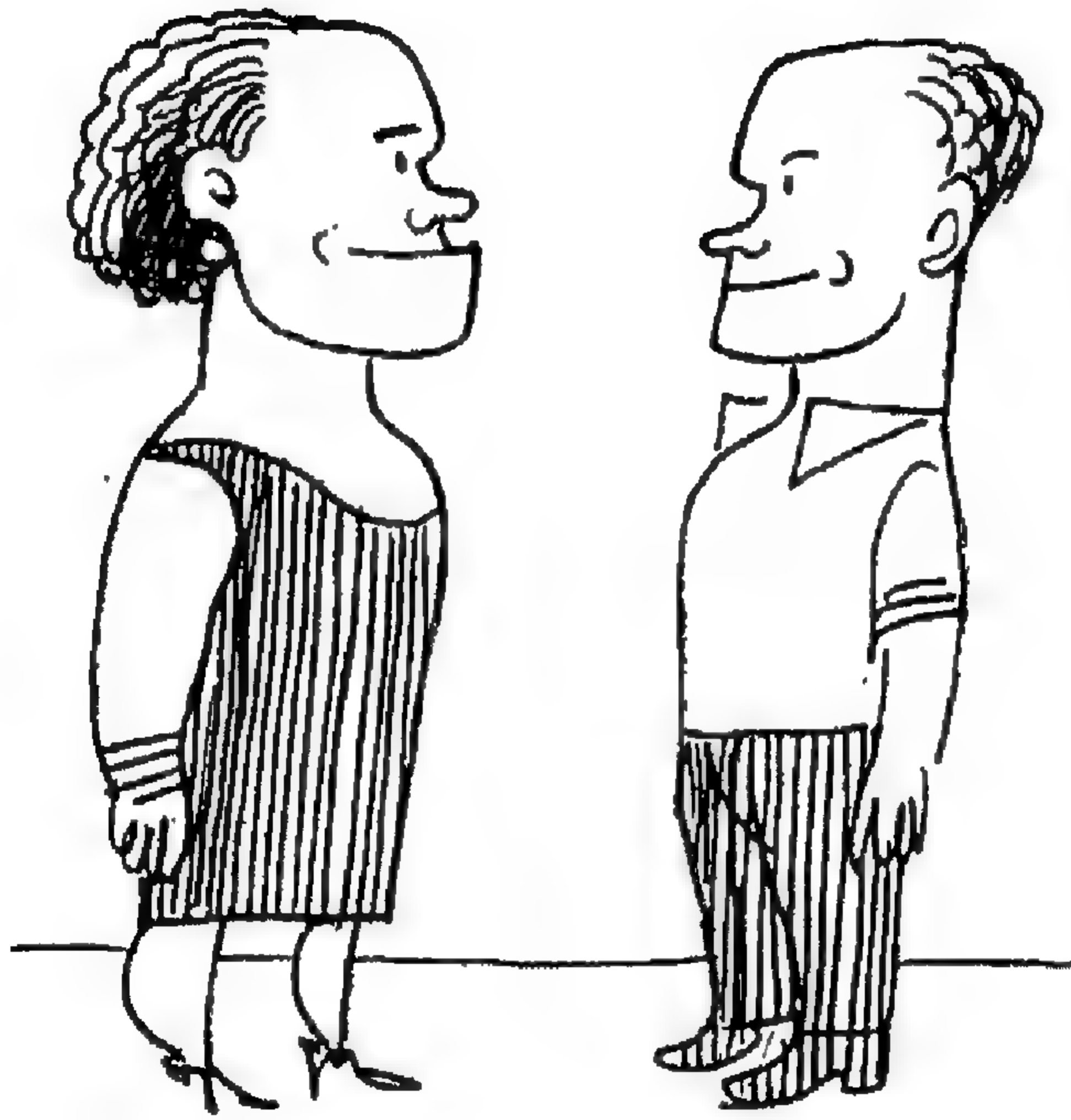
الشعور بالوحشة إليها فوز فراقك عنها

الحب هو



أن تعرفي صوته بين مئات الأصوات

الحب هو



أن تكتشف فيه نفسك

الحب هو



أن تتشجى أخباره

الحب هو



الحب هو



أن تشعر بغلاوتها

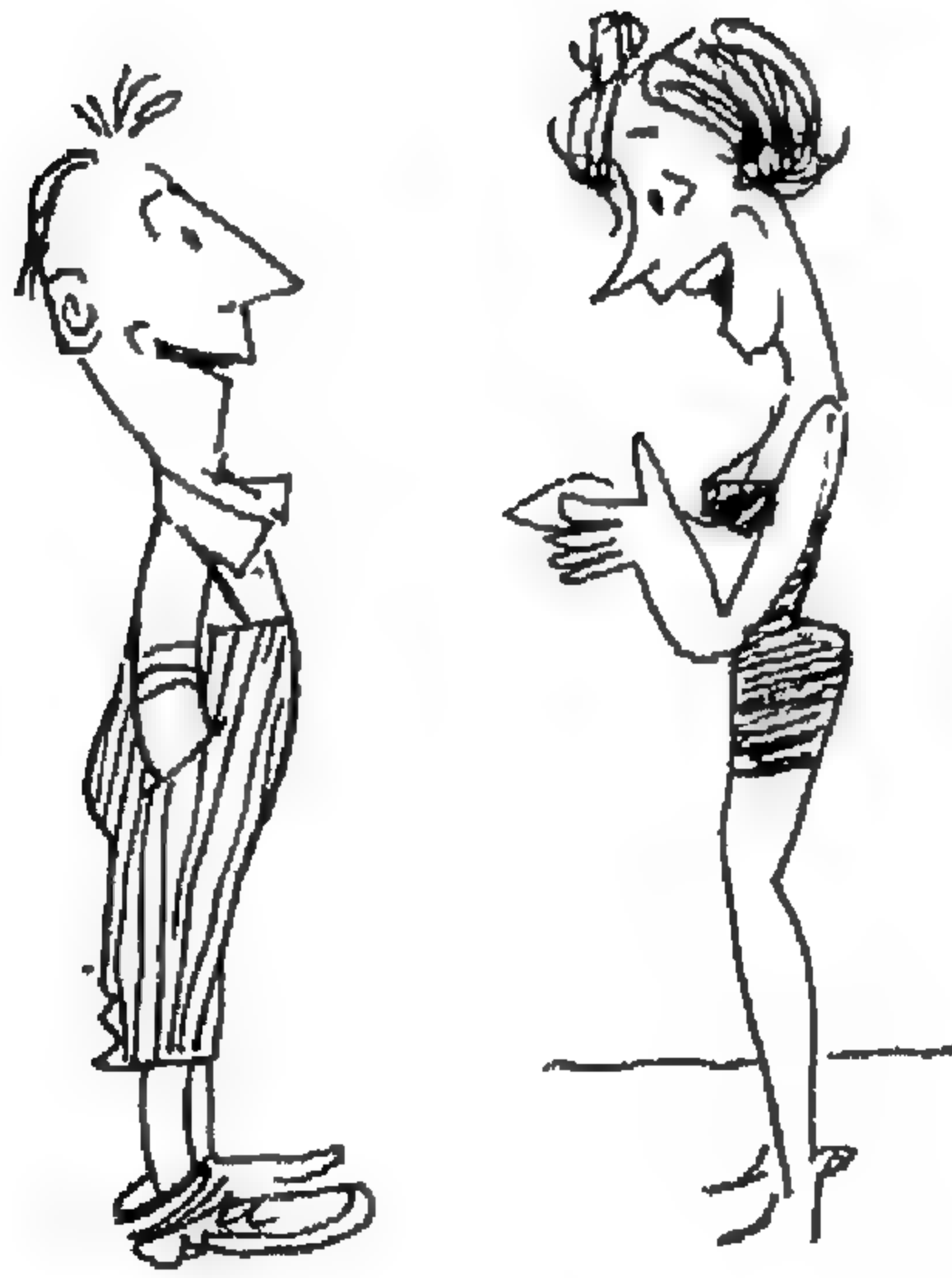
الحب هو



الشعور بالاحساس خاص
عند سماع صوتها



الحب هو



أن يسد إنتباهك دون الآخرين

الحب هو



أن تثق في إخلاصها

الحب هو



الشعور بأنك ما كحساق السيخا

الحب هو



أن نلوني ودودة مع أصدقائه

الحب هو



أن تفهم لغة عينيها

الحب هو



الشعور بانها تهون عليك مصاعب الحياة

الحب هو



الرقعة في لمسة يدها

الحب هو



الشعور بأن لأمثيل لها بين النساء

الحب هو



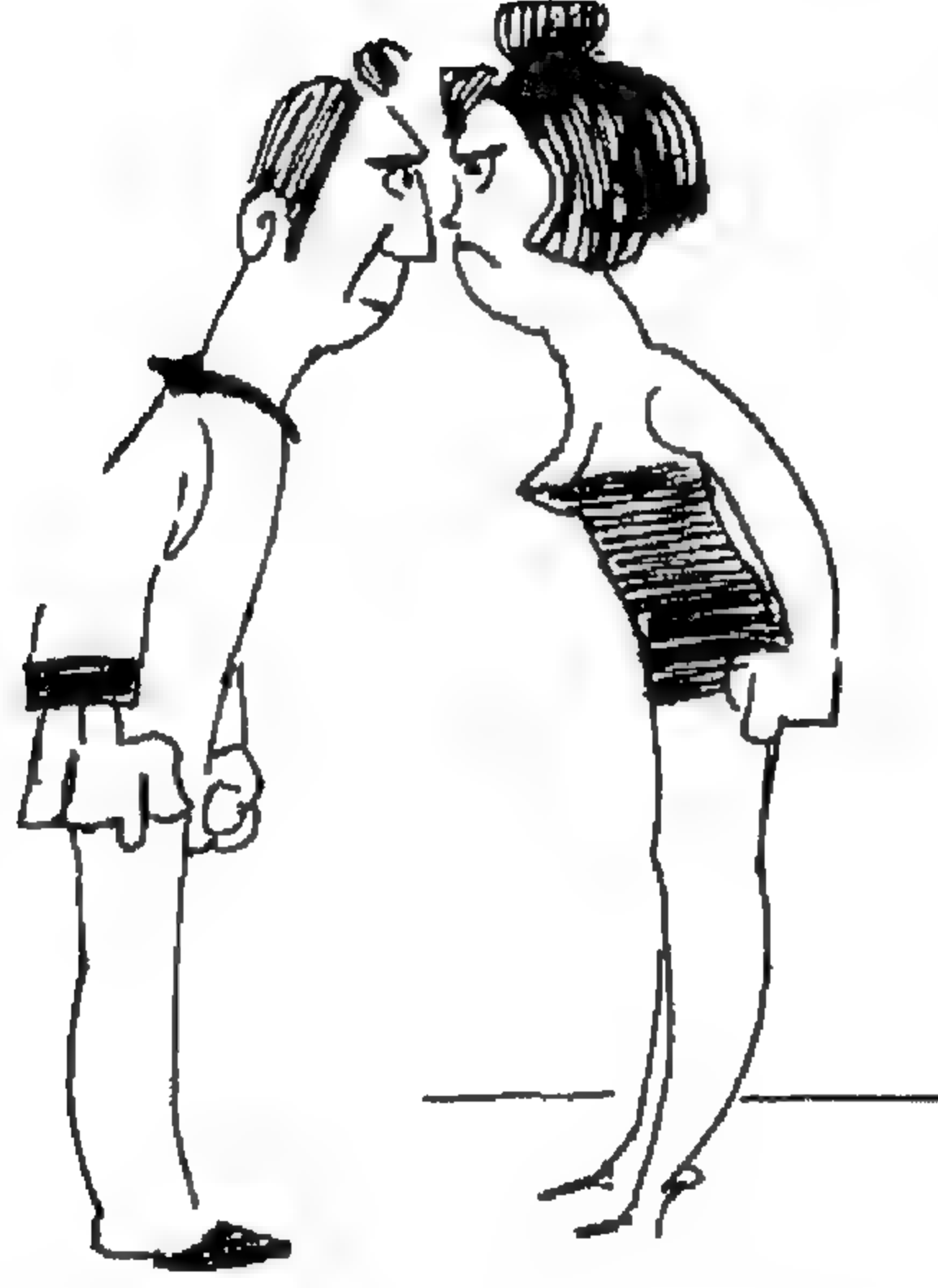
أن تتذل جهدك لتبدو أمامها أنيقا

الحب هو



ألا تبخل عليها بأي مطالب مادية

الحب هو



. محاولة التقارب لإزالة الخلاف

الحب هو



أن تقول لها كل ما كنت
تحرص على إخفائه

الحب هو



الإعتراف بذكائه

الحب هو



أن تدمر على ما بدر منك نحوها

الحب هو



الإعتراف بأنه رياضي

الحب هو



سعادة دائمة

الحب هو



أن تضالحيه بعد إزالة الخلاف

الحب هو



الاعتراف بأنه محب للجمال

الحب هو



الرغبة في أن تحدث عنها كل الناس

الحب هو



أن تظهر غيرتك عليها

الحب هو



أن يراودك إحساس بأنه يخونك

الحب هو

مكتب
مكافحة النشل



أن تسأل عنها إذا غابت

الحب هو



أن تعد لها المفاجآت من وقت لآخر

الحب هو



أن تحاول معرفة
أسباب إكثابها

الحب هو

مكتبي ترجمة



أن تجد لك تفهما

الحب هو



أن تنفّس عن غضبك بأسلوب لا يؤذيها

الحب هو



الاهفة إلى رؤياها قبل اللقاء

الحب هو



أن تكتشف ذاتك

الحب هو



أن تساعدنا إلى
تعبير عن أنفسنا

الحب هو



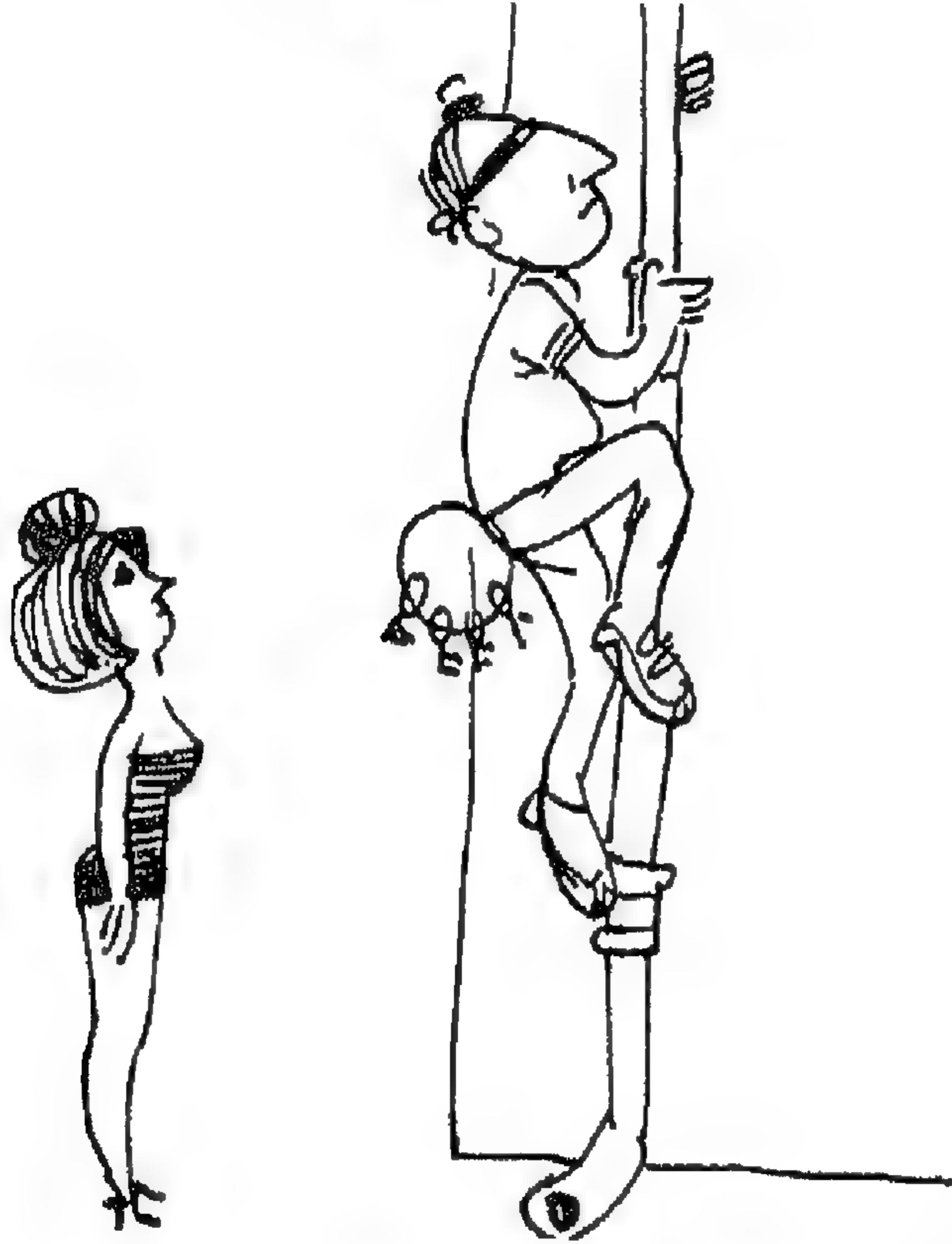
الحنان

الحب هو



أن تبذل مجهوداً مضاعفاً لإرضائه

الحب هو



أن تقف بجواره حتى يعلو

الحب هو



أن تغمرها بالأشياء التي تحبها

الحب هو



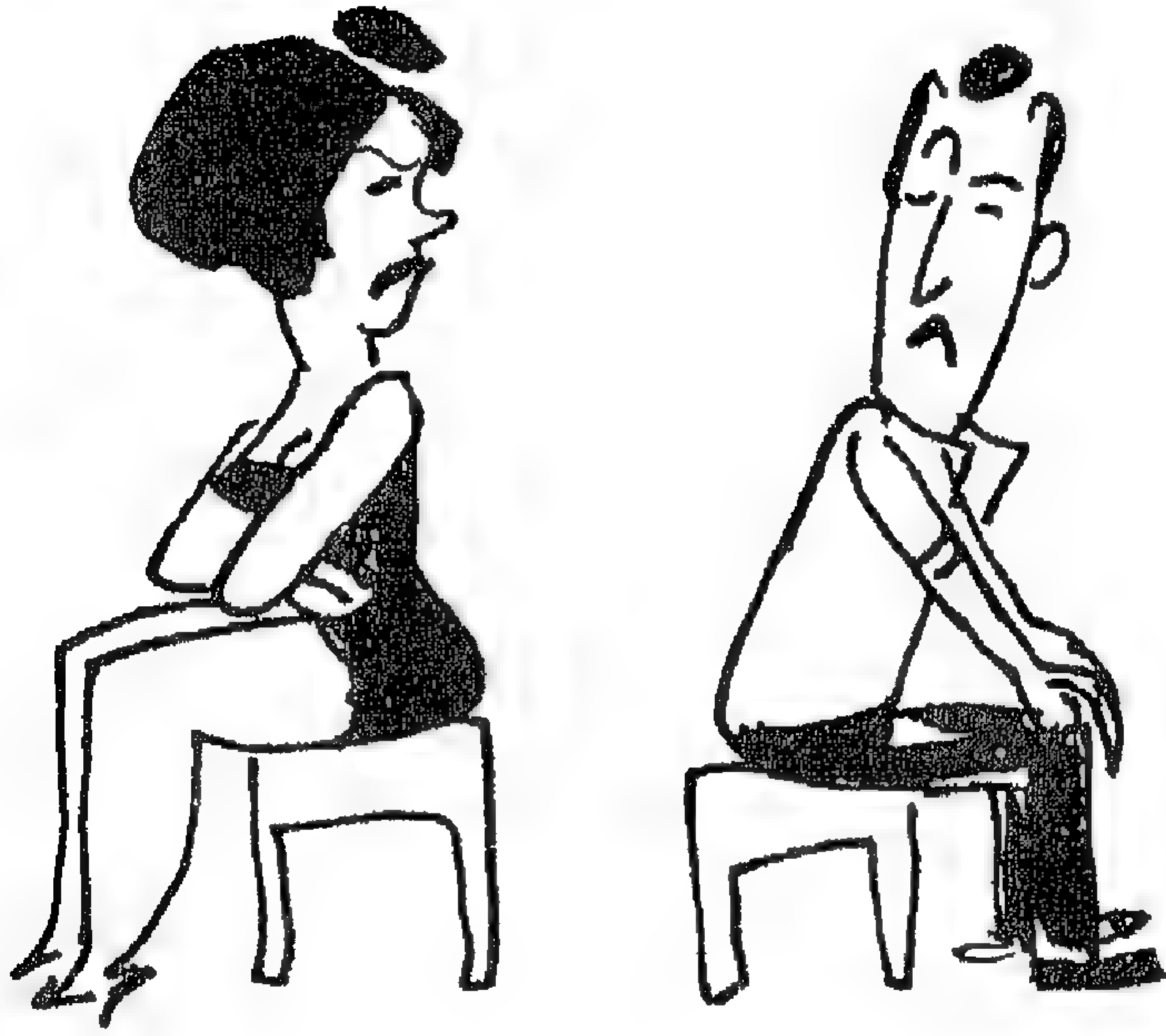
أن تكون كريما وتحطيها مايلقيها

الحب هو



أن تسعدى بطيئته

الحب هو



أن تبادلها نفس الشعور.

الحب هو



أن تشعر بأن لها وزنها

الحب هو



أن تعد لها مفاجأة جديدة في كل لقاء

الحب هو



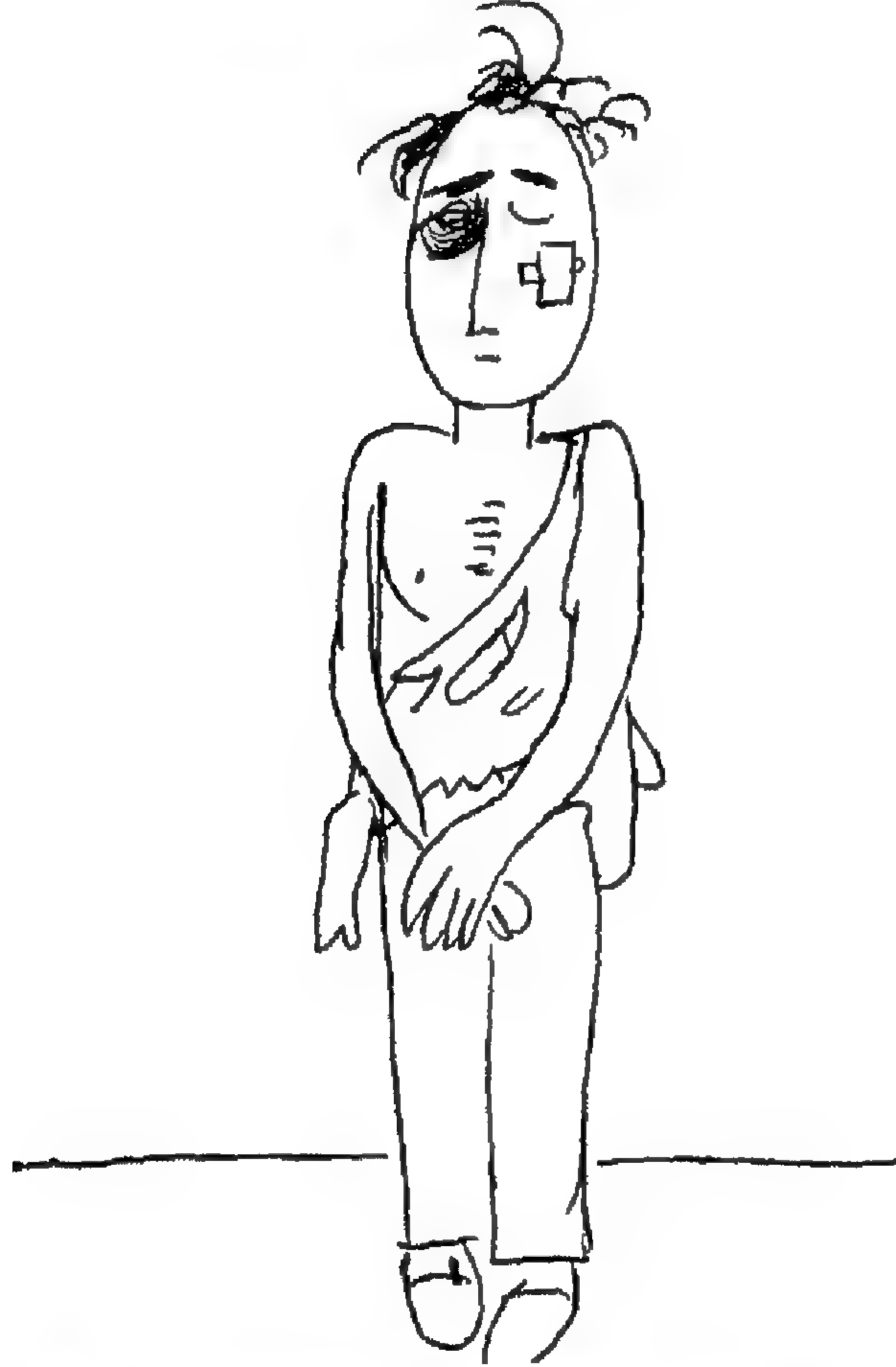
أن تسمح لها بإثبات ذاتها
أمام الآخرين

الحب قو



أرا تشعري بأنه مزعج

الحب هو



أن تهحرص على أفاضك معها

الحب هو



الشعور بأن حديثة يختلف عن كل الآخزين

الحب هو

أرز باللبن ومهلبية



أن تنذوقا معا مباهاج الحياة

الحب هو



أن تحب عيوبها

الحب هو



الشعور بأنه ملاك الحارس

الحب هو



أن تريد معرفة أسرارها

الحب هو



أن تطلي رؤية الاماكن التي يتردد عليها

الحب قو



الشعور بالإمتنان
لقرار حضر النجول

الحب هو



معرفة الطريق إلى تأجج عواطفه

الحب هو



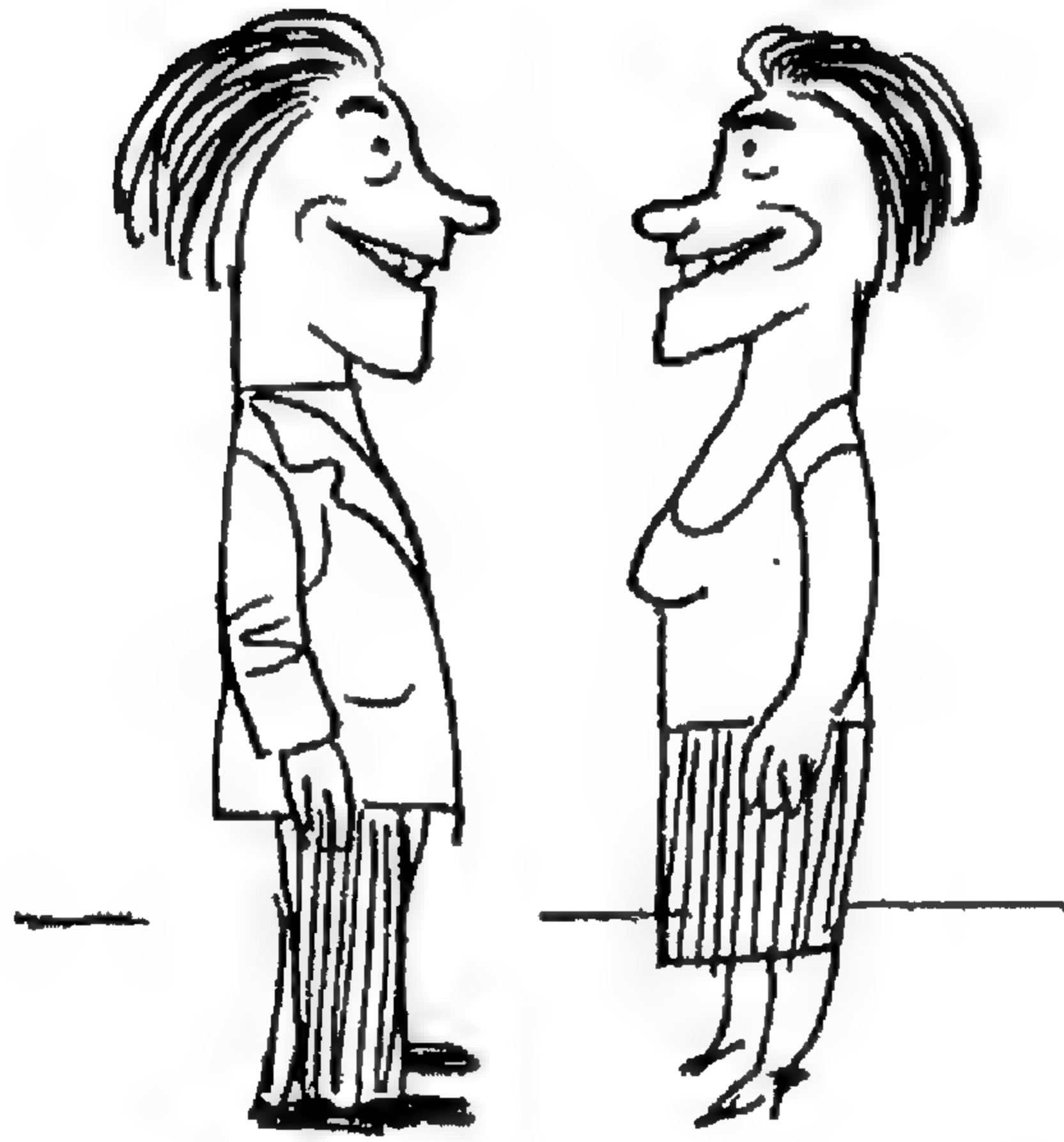
أن تراها في جمال كوالد السينما

الحب هو



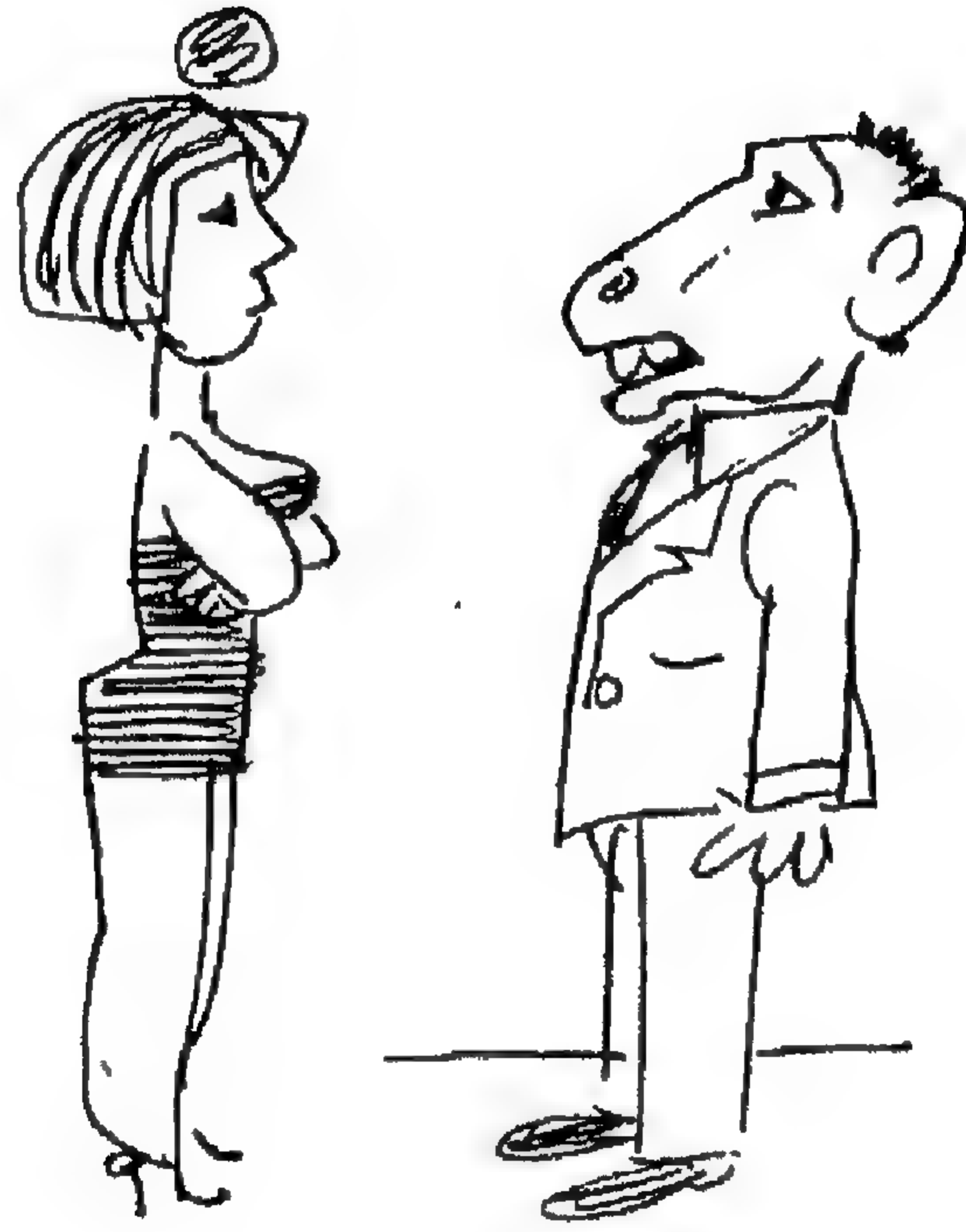
أن تدفعك العاطفة أحياناً إلى النفور

الحب هو



الشعور بانها قطعة منك

الحب هو



الشعور بأنها ذات ذكاء خارقا

الحب هو



ألا تصدق ما يقوله الناس عنه

الحب هو



أن تحرص على مشاعرها

الحب هو



أن تنكر ذاك من أجلها

الحب هو



أن تراعى مشاعرها

الحب هو



الإحساس بأهميتها لك
وخصوصا في غيابها

الحب هو



الشعور بالغيرة عندما يحول إهتمامه عنك

الحب هو



الشعور بأنه إنسان حساس

الحب هو



أن تهكم أفعالها
وليس أقوالها

الحب هو



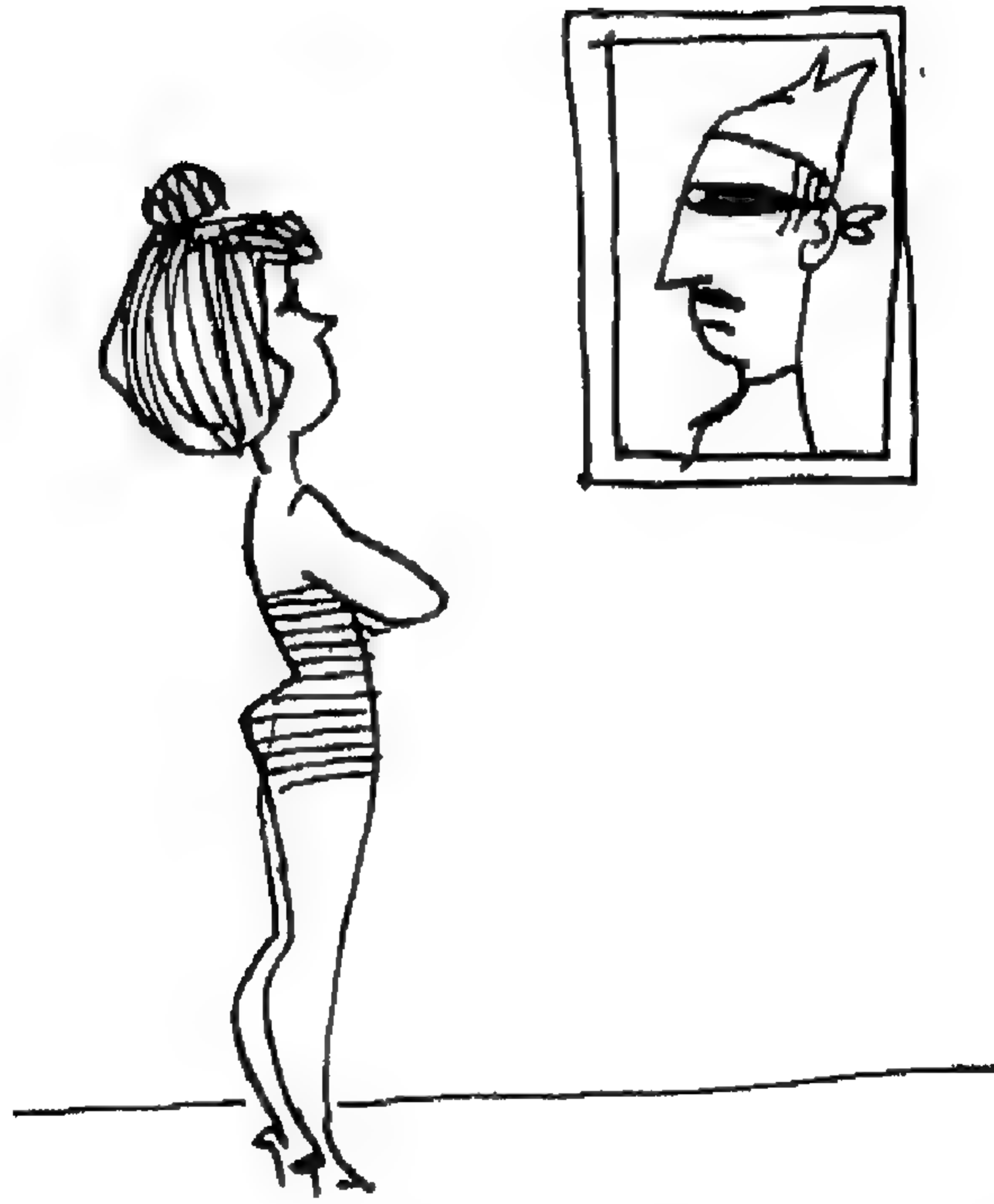
أن تهتم بمعارفها

الحب هو



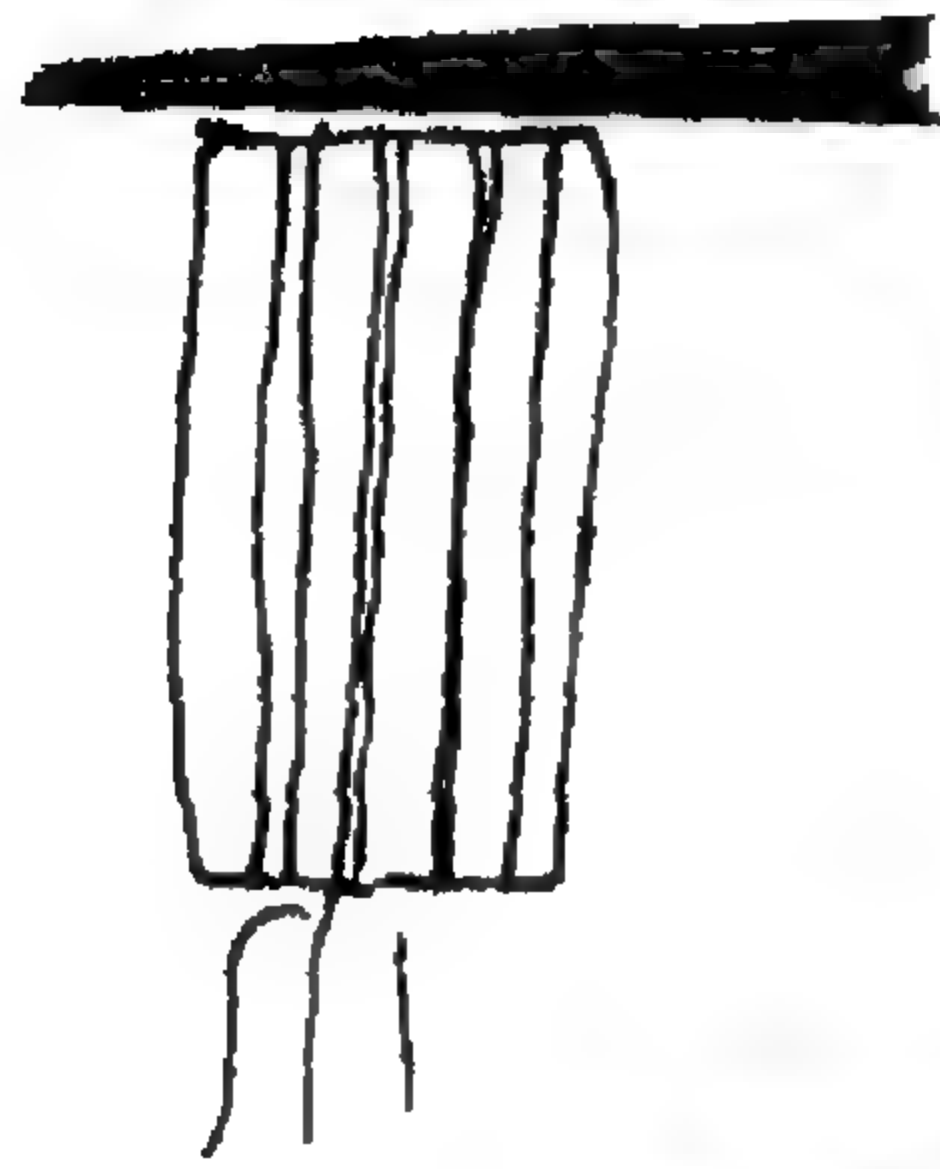
الشعور بأنك مسئول من مصيرها

الحب هو



أن تحاولي معرفة تفاصيل ماضيه

الحب هو



التسامح مهما حدث منها

الحب هو



أن تهتم على أفاضك معها

الحب هو



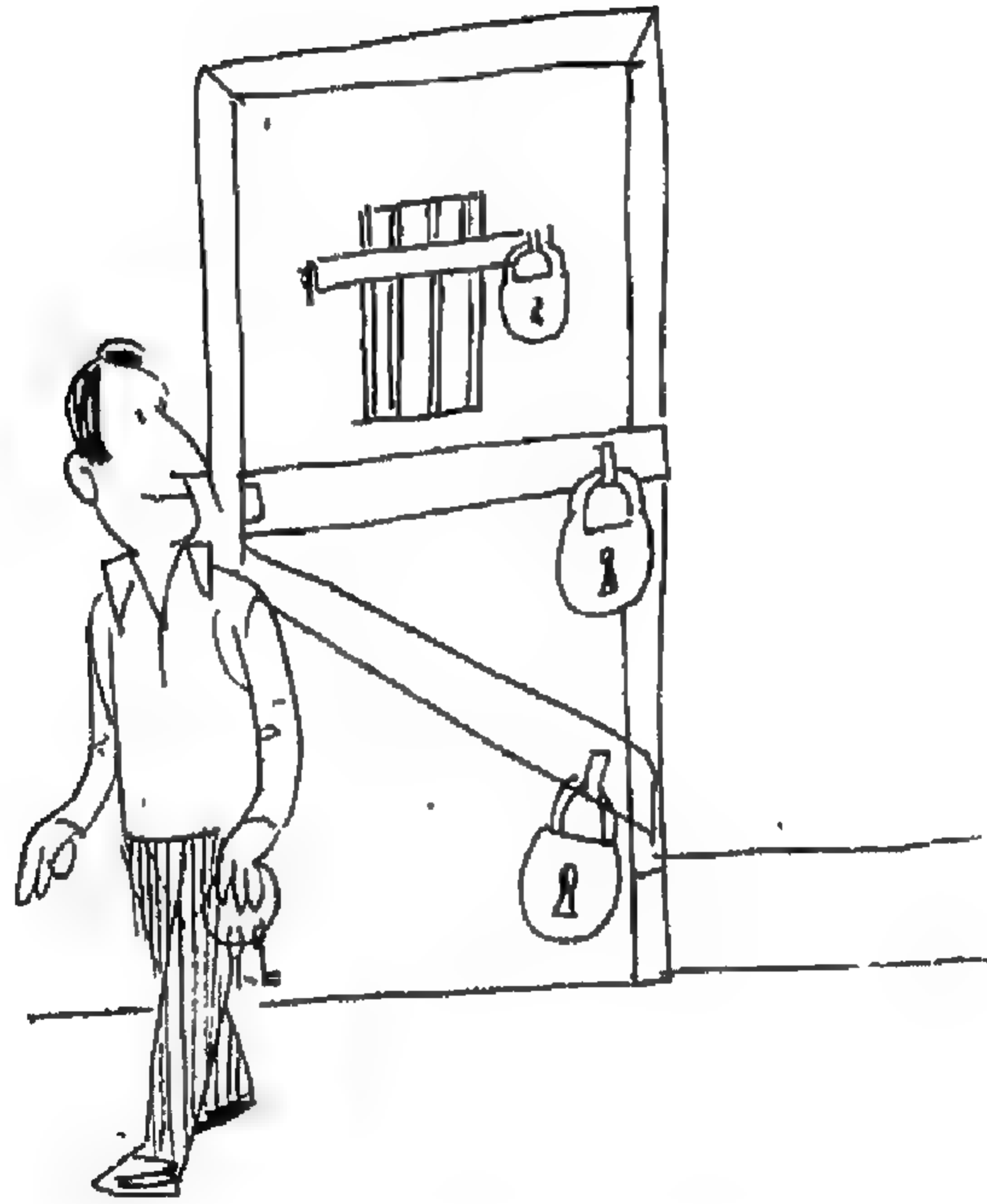
أن تكون صبوراً معها

الحب هو



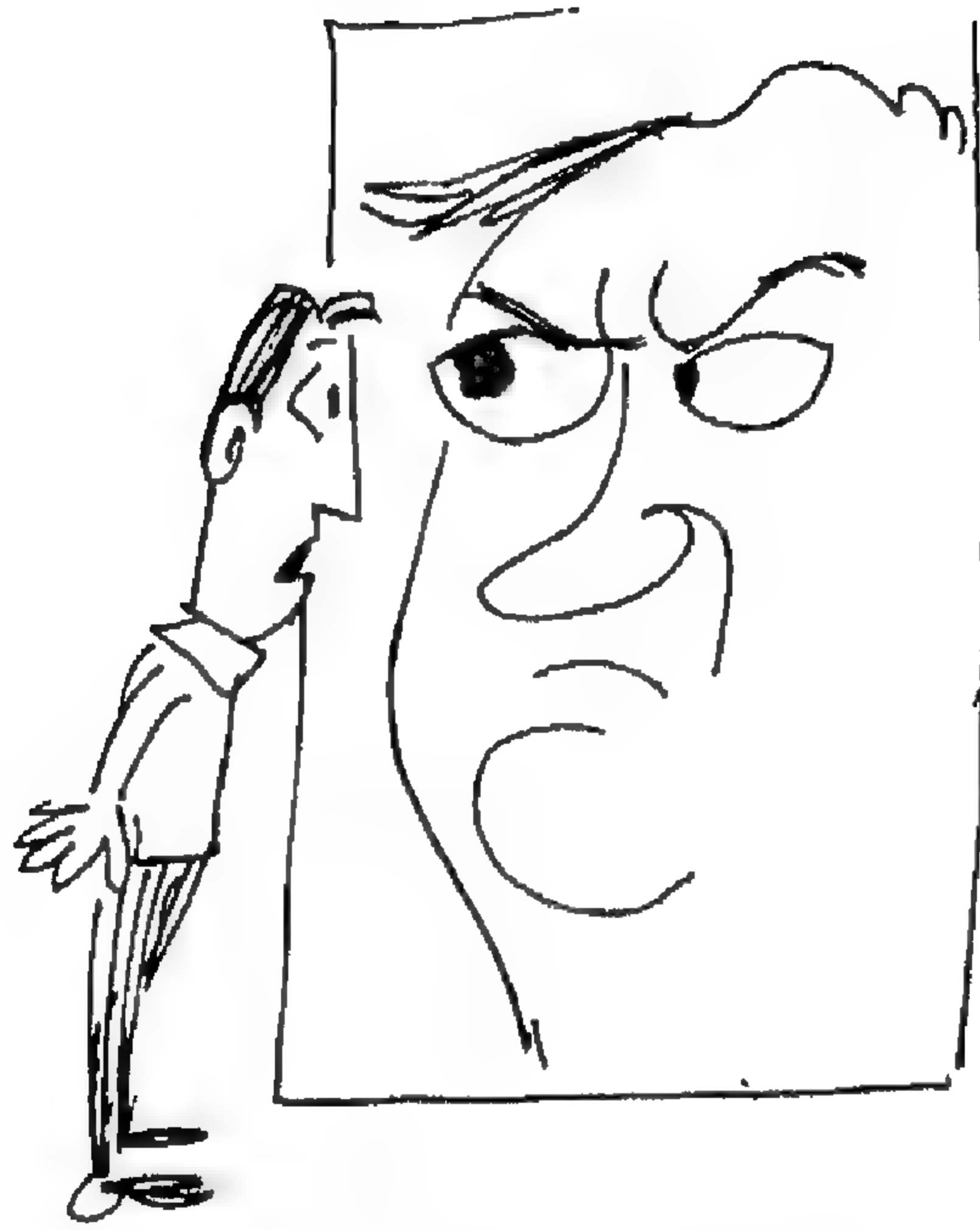
أن تبذل المستحيل لكي تحميها

الحب هو



الشعور بالثقة فيها

الحب هو



ألا يفارقك منظر عينيها

الحب هو



أن تختاري دائما الحديث المؤثر

الحب هو



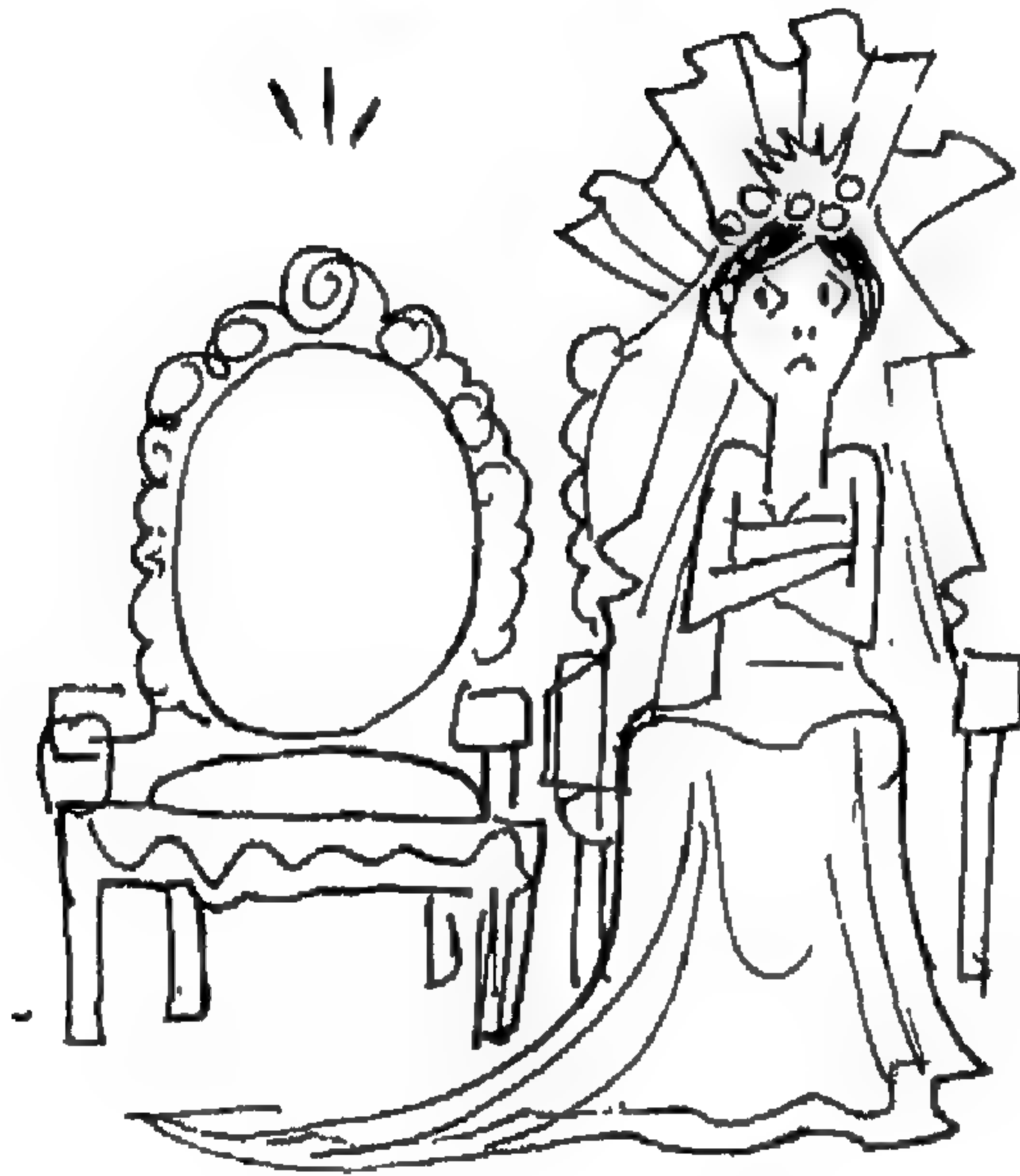
أن تتأثر برؤية الأشياء الخاصة بها

الحب هو



الإستياق لمعرفة ما تقول له عنك

الحب هو



أن تعد لها المفاجآت

الحب هو



الشعور بأنه يتصرف على
طبيعته وهو معك

الحب هو



الفرحة بعد الخصام

الحب هو



أن تيجت معها عما يؤلمها

الحب هو



أن تهتم بكل كلمة تقولها

الحب هو



أن تفهم لغة عينيها

الحب هو



أن تعطيه الفرصة للتعبير
عن نفسه إذا كان نجولا

الحب هو



قوة التحمل

الحب هو



ألاستطيع أن ترفض لها طلبا

الحب هو



أن تضحي من أجلهما مهما كانت التضحية

الحب هو



أن تتعلق بها الدرجة التفرغ لها

الحب هو



أن تفتنك رفته

الحب هو



أن تعطيهما الفرصة من وقت لآخر
لإثبات تفوقها

الحب هو



الشعور بأن هناك من يحس بألامك

الحب هو

مكتب مكافحة النصب



أن تعتذر لها عند تخلفك
عن مواعدها

الحب هو



أن تتبع كل حرف تنطق به

الحب هو



أن تحتفظ بهداياها الثمينة لك

الحب هو



أن تستعيد أحلى ذكرياتك معها

الحب هو



أن تشاركها الآلام

أخبار اليوم

قطاع الثقافة

رقم الإيداع ٤٨٠٦ / ٩٨

الترقيم الدولي

I. S. B. N.

977 - 08 - 0733 - 8

قطاع الثقافة